

Yorfeia



concert


Dossier de presse

"Tiras pas au Mexique"

Jamenco
ango
all brésilien

www.yorfela.com

04 06 1975



“Tenter sa chance
Franchir la ligne blanche
Prendre sa revanche”

“T’iras pas au Mexique”



Biographie

Pour forger son propre langage musical, **Yorfela** travaille pendant douze ans la guitare classique avec Delia Estrada, Pablo Marquez et Francis Verba au sein du Conservatoire National de Musique.

Il participe à de nombreux stages de jazz brésilien avec Lourival Silverstre et Francesca Perrissinoto (ensemble Lune & Soleil)

Sa curiosité pour différentes musiques l'entraîne pendant six ans à l'étude de la guitare flamenca avec Santiago Hernandez.

C'est en tant que comédien au sein de la compagnie Agnès Delume que naîtra son plaisir pour les mots et le chant. Du théâtre à la musique, la contemplation le pousse alors vers la chanson, « l'autre musique ».

Dans son projet artistique **Yorfela** tente de regrouper avec émotion les instruments du monde classique (violoncelle, flûte traversière, alto), de la musique traditionnelle (bandonéon, percussion, guitare flamenca) et du jazz (contrebasse, guitare brésilienne).

Yorfela en quelques dates

Tournée «T'iras pas au Mexique»

Résidence au Théâtre des Déchargeurs du 25 août au 15 décembre 2009

Auteur/Compositeur/Interprète (nouvel album)

Enregistrement d'un 4 titres (Studios de la Seine) 2008

Tournée «Avion privé»

Les Pères Poulaires, Rétro Café, Café de paris, La Bellevilloise - 2008

Résidence au théâtre des Blancs Manteaux - 2007

Concert à la Bellevilloise - 2007

Théâtre Essaïon, Zèbre de Belleville, Festi'Val de Marne - 2006

Enregistrement d'un 5 titres (Studios de la Seine) - 2005

Yorfela, c'est aussi...

Le coach musical de

Enzo Enzo, Dave, Hervé Lewis, Arié Elmaleh, Claire Guyot

Le directeur musical / arrangeur de

Dave, Claire Guyot, Véronique Rioux, Emmanuelle Bougerol,
productions Pierre Cardin, Onyx Films

Le compositeur / réalisateur de

Peter Lorne, Véronique Rioux, Sara Mahé, Patty Pravo
Emmanuelle Bougerol, Production Canada

Le guitariste / chef d'orchestre de

Dave, Pauline Ester, Enzo Enzo, Peter Lorne, David Koven, Michel Deshayes, Emmanuelle Bougerol, Benedict, la Compagnie Influences, les productions Pierre Cardin, MAS Productions

Un comédien pour

L'agence DI (Doublage COLD CASE), la compagnie Influences, Les productions Pierre Cardin



© <http://emyphotography.free.fr>



© <http://emyphotography.free.fr>



À l'incontournable guitare de Yorfela se sont ajoutés les instruments du jazz, de la musique traditionnelle et du monde classique. Mêlant avec émotion et passion les rythmes brésiliens, le tango et le flamenco. Yorfela, accompagné de ses musiciens, invite le public à un voyage riche en musiques chaudes et en textes colorés.

dire que Yorfela n'est pas de ces chanteurs à texte qui pensent que la guitare est juste un accessoire. La richesse de ses compositions et l'excellence de son jeu nous plongent au cœur d'une musique métissée et solaire.

Sa voix hypnotique et traînante fait le reste. Modulant avec une sensualité nonchalante et collant parfaitement avec l'humour poli et le charme discret du chanteur. Ses textes, parfois naïfs, ressuscitent les poulbots de la « rue Popincourt » ou les « châteaux de sable » de notre enfance.

Et dans un registre plus canaille, il boit à la santé de ses anciennes conquêtes, associant à chacune d'entre elles une boisson alcoolisée (« Hep garçon ! »).



Yorfela nous offre aussi un petit détour par la Bretagne avec une chanson de marins qui fait tanguer. En guise d'introduction poétique, le contrebassiste Mauricio Angarita imite le chant des baleines avec son archet. Magique. Véronique Rioux, au bandonéon, alterne entre hoquets rythmiques et souffles mélodiques et donne une belle patine tango à l'ensemble. Pablo Peñamaria à la guitare et aux percussions dynamise l'orchestration avec une énergie fascinante.

Un beau voyage musical, donc, avec escales à Buenos Aires, Rio et même Quimper! Des textes lisses qui glissent et un timbre envoûtant. C'est donc ça, Yorfela : du charisme, du partage et une voix.»

Ingrid Gasparini pour «Les trois coups»

Accompagné de Pablo Peñamaria à la guitare, percussions et clarinette; Véronique Rioux au bandonéon et Mauricio Angarita à la contrebasse.

Yorfela en concert aux Déchargeurs (critique d'Ingrid Gasparini), Les Déchargeurs à Paris

La voix envoûtante de Yorfela

Pierres de taille, rideaux rouges et voûtes d'un autre âge. La salle Bohème des Déchargeurs est un petit coin d'intimité qui correspond en tout point à l'univers nostalgique des chansons de Yorfela. Des compositions qui balancent, hésitant joliment entre rythmes brésiliens et flamencos, et une voix grave et chuintante qui n'est pas sans rappeler celle d'un certain Serge Gainsbourg à ses débuts. Du velours.



Le concert débute sur un rappel, un jeu contre-pied qui permet à Yorfela de chauffer la salle et de présenter ses musiciens. Une contrebasse, un bandonéon et deux guitares. Autant vous dire que Yorfela n'est pas de ces chanteurs à texte qui pensent que la guitare est juste un accessoire. La richesse de ses compositions et l'excellence de son jeu nous plongent au cœur d'une musique métissée et solaire.

Sa voix hypnotique et traînante fait le reste. Modulant avec une sensualité nonchalante et collant parfaitement avec l'humour poli et le charme discret du chanteur. Ses textes, parfois naïfs, ressuscitent les poulbots de la « rue Popincourt » ou les « châteaux de sable » de notre enfance. Et dans un registre plus canaille, il boit à la santé de ses anciennes conquêtes, associant à chacune d'entre elles une boisson alcoolisée (« Hep garçon ! »).

Yorfela nous offre aussi un petit détour par la Bretagne avec une chanson de marins qui fait tanguer. En guise d'introduction poétique, le contrebassiste Mauricio Angarita imite le chant des baleines avec son archet. Magique. Véronique Rioux, au bandonéon, alterne entre hoquets rythmiques et souffles mélodiques et donne une belle patine tango à

l'ensemble. Pablo Peñamaria à la guitare et aux percussions dynamise l'orchestration avec une énergie fascinante.

Un beau voyage musical, donc, avec escales à Buenos Aires, Rio et même Quimper ! Des textes lisses qui glissent et un timbre envoûtant. C'est donc ça, Yorfela : du charisme, du partage et une voix. ¶

Ingrid Gasparini

Les Trois Coups

www.lestroiscoups.com

Les Trois Coups

Le seul journal quotidien du spectacle vivant

Le Monde.fr

Yorfela | entre Tango et Ballades, la malice

C'était presque des vacances. Les élèves sont partis à la neige et j'ai pris quelques jours de répit en musique... latina, vous l'aurez deviné, puisque c'est la scène que je photographie depuis quelques années. ... Les paroles sont ciselés pour créer des petits tableaux, des scénettes de la vie quotidienne... Avion Privé, Coup de Jennie, Hep ! Garçon, T'iras pas au Mexique, Jamais les bals... sont quelques unes des chansons que Yorfela nous sussure accompagné par la sensibilité dextère de ses doigts guitare. Joie pure.

Peter Gabor

lundi 13 févr. 2006

Commentaires

Flûte traversière, violoncelle, contrebasse, batterie et percussions, bandonéon, flûte à bec, alto: tous en harmonie pour mettre en lumière la guitare de Yorfela. L'humour est au coeur des textes, l'amour fait vivre la mélodie, porté par ses souvenirs de voyages cet artiste nous emmène de Nogent sur marnes à Concarneau en passant par les rythmes chaloupés du Brésil. J'ai passé hier soir une très agréable soirée avec un public qui se laisse ensorcelé par la musique. A voir absolument.

Yorfela.
En avion privé
Envie de vous dire



Guitariste de formation plutôt classique, Yorfela fait ici plusieurs incursions dans les musiques qu'il aime. C'est en tant que comédien au sein de la compagnie de théâtre Agnès Delume que naîtra son désir de chanter. Il mêle avec émotion et passion instruments classiques, percussions, chanson française, bandonéon, guitare flamenco, jazz et bossa nova au rythme de son goût du jeu et des mots. Un monde aux nombreuses faces cachées où la vie est une question aux multiples réponses. A suivre...

Le numéro 1,50 € **Chant'Essonne** promotion et diffusion de la chanson francophone

YORFELA

"En avion privé"

Issu d'une formation de guitariste classique suivie de nombreux stages de jazz sud-américain et de flamenco, inutile de chercher davantage ce qui imprime cette couleur brésilienne au premier CD de cet artiste qui débuta sa carrière de chanteur fin 2004, après quelques expériences théâtrales. A l'incontournable guitare de Yorfela, s'ajoutent violoncelle, contrebasse, alto, bandonéon, percussion et, pour couronner cette formation très classique, une superbe flûte "aérienne" qui enchante l'univers très enlevé des compositions. Sur des thèmes aussi banals que variés, quand elles ne nous transportent pas en l'air sur le champ pour une évasion en avion ("Avion privé"), ces petites histoires du quotidien nous font revivre un tragique hold-up manqué ("T'iras pas au Mexique"). Ou, de "Coup de Jennie" en coup de blues ("Jamais les bals"), elle nous suggère une déclinaison apéritive un brin machiste de prénoms chers ("Hep ! Garçon"). En écho, le tempo est assuré par de superbes arrangements de cordes parfaitement interprétés par des musiciens chevronnés. Tout invite à se laisser porter par ce régal de rythmes latino qui swingent fort agréablement. JPC

Ils l'annoncent

leParisien.fr

artistik rezo

marie claire

UP CONCERT

INFO CONCERT .COM

Contacts

PRODUCTION
Envie de vous dire...
enviedevousdire@gmail.com

MANAGER
Mlle Fillioux Pauline
06 60 05 82 53
pauline@yorfela.com

COMMUNICATION
communication@yorfela.com